

Cours 14

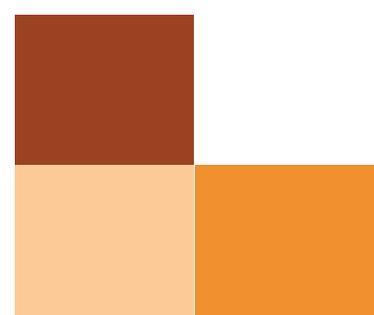
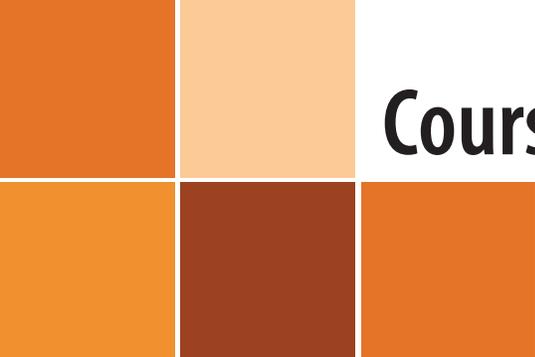
Prise de notes et planification d'un nouveau texte d'opinion

Stratégie travaillée

Je prends des notes à partir des textes lus pour planifier mon texte d'opinion

1. Rappel de la stratégie

L'enseignante projette le tableau d'ancrage (TA) pour rappeler le travail fait au dernier cours sur l'annotation des premiers textes du corpus.



Je **prends des notes** à partir des textes lus pour **planifier** mon texte d'opinion

Après une première lecture

- 1) J'identifie le genre des textes pour orienter ma recherche d'information
- 2) Je dégage le thème central et les sous-thèmes de chaque texte
- 3) J'essaie d'anticiper les positions que je pourrais adopter (pour ou contre; bonne ou mauvaise idée; etc.)
- 4) Je pense aux questions qui pourraient m'être posées

Pendant ma deuxième lecture

- 5) Je souligne et j'annote des idées qui enrichissent clairement ma compréhension du thème et des sous-thèmes
- 6) Sur ma feuille de notes, je regroupe les informations retenues dans les textes en constituant des ensembles qui pourront devenir des arguments
- 7) Je choisis des codes, des couleurs ou des symboles pour distinguer mes ensembles d'idées et les associer à des justifications ou à des procédés
- 8) Je cible et je transcris des sources crédibles dans les textes qui pourraient appuyer mes arguments

© Erick Faladeau, Université Laval, 2023

Elle rappelle aussi le code de couleurs utilisé pour distinguer les différents thèmes et sous-thèmes dans les textes lus.

- Les personnes impliquées dans l'humour :
 - Les humoristes
 - Les cibles des humoristes (ou leurs victimes)
 - Les spectateurs
- Les raisons pour lesquelles on ne peut pas rire de certains sujets;
- Les raisons pour lesquelles on doit continuer de vouloir rire de tout;
- Le nom des personnes qui pourraient constituer des références.

Elle rappelle aussi la division en trois parties retenues pour la création de la feuille de notes en rappelant des idées identifiées comme importantes au dernier cours.

Par exemple, nous avons surligné en jaune le chapeau dans le texte *Victoire en Cour suprême* : « *Un grand jour* » pour Mike Ward, parce qu'il énonçait une raison pour laquelle on doit pouvoir continuer à rire de tout. Au cours 13, nous avons reformulé l'information contenue dans le chapeau ainsi: « Mike Ward a gagné en cour suprême parce que les "méchancetés" et les "propos honteux" qu'il a dits au sujet de Jérémy Gabriel ne sont pas de la discrimination et relèvent de la liberté artistique. »

2. Pratique guidée collaborative

À partir des codes de couleurs utilisés, l'enseignante invite les élèves à travailler en trio sur les derniers textes du corpus, toujours en se référant systématiquement aux étapes du TA et, au besoin, au procédurier détaillé (en annexe de ce cours).

3. Finalisation de la feuille de notes

Une fois que tous les textes sont annotés, les élèves procèdent en trio à la création de leur feuille de notes. Nous proposons de poursuivre avec le découpage en trois sections retenu dans le modelage : 1- personnes impliquées; 2- raisons pour lesquelles on ne doit pas rire de certains sujets; 3- raisons pour lesquelles on doit rire de tout. Il faut toujours intégrer les citations retenues et les personnes ou les références dans chacune des trois sections.

On peut aussi rappeler les questions auxquelles nous avons pensé au début du cours précédent, afin d'orienter la création de la feuille de notes :

- Est-il possible d'aborder n'importe quelle thématique, en humour ?
- Peut-on rire de tout ?
- Y a-t-il des limites à ce qu'on peut dire, sous prétexte de faire rire ?
- Y a-t-il des contextes où l'on ne peut pas rire d'un sujet ?
- Le gouvernement pourrait-il légiférer en matière d'humour ?

Chaque élève doit pouvoir être libre de retenir des informations qu'il juge importantes, même si les camarades de son trio ne les retiennent pas. Il faut néanmoins inviter les élèves à justifier auprès de leurs pairs le choix de telle ou telle information retenue pour la feuille de notes, afin que les élèves prennent conscience du fait que les éléments consignés sur la feuille de notes doivent être liés à une intention. Ces questions pourront guider les échanges entre les élèves :

- Quelles informations surlignées ou annotées dans notre travail d'échange sur les textes souhaitez-vous consigner sur votre feuille de notes?
- Dans quelle section les placerez-vous? Pourquoi?
- Pour quelles raisons croyez-vous que ces informations pourraient vous être utiles? Pour alimenter quel argument?
- Quelles références souhaitez-vous consigner? Quels experts? À quoi ces avis d'experts pourraient-ils vous servir?

Présentation du plan du texte d'opinion argumenté

L'enseignante projette la liste du plan du texte d'opinion argumenté afin que les élèves comprennent les composantes de chaque partie. Elle justifie l'importance de chaque composante de l'introduction et de la conclusion afin que le lecteur soit bien guidé dans sa lecture.

Je m'assure que mon texte d'opinion respecte la structure attendue.

Introduction

- Est-ce que j'ai présenté le sujet de mon texte?
- Est-ce que j'ai affirmé ma thèse de façon claire?
- Est-ce que j'ai annoncé les deux ou trois aspects qui appuient ma thèse sans les développer?

Développement

- Est-ce que mon premier paragraphe présente mon premier argument?
- Est-ce que toutes mes explications, justifications et citations sont en lien avec cet argument?
- Est-ce qu'elles sont dans le meilleur ordre pour convaincre mon lecteur?
- Est-ce que mon deuxième paragraphe présente mon deuxième argument?
- Est-ce que toutes mes explications, justifications et citations sont en lien avec cet argument?
- Est-ce qu'elles sont dans le meilleur ordre pour convaincre mon lecteur?
- Est-ce que mon troisième paragraphe présente mon troisième argument?
- Est-ce que toutes mes explications, justifications et citations sont en lien avec cet argument?
- Est-ce qu'elles sont dans le meilleur ordre pour convaincre mon lecteur?

Conclusion

- Est-ce que j'ai rappelé ma thèse et résumé mes arguments dans ma conclusion en les reformulant?
- Optionnel* : Est-ce que j'ai terminé mon texte avec une phrase qui vise à faire réfléchir mon lecteur sur ma thèse et mes arguments (mais sans m'adresser directement à lui)?

En ce qui concerne l'ouverture (une phrase qui vise à faire réfléchir mon lecteur sur ma thèse et mes arguments), il est important de réfléchir avec les élèves sur le caractère souvent plaqué de cette phrase, qui peut facilement être complètement déconnectée du texte. Il faut s'assurer que cette phrase de réflexion est en continuité directe avec le propos de l'élève et qu'elle vise à lier l'argumentation au lecteur, à ce qu'il vit, pense, il faut pousser les élèves à réfléchir sur la meilleure façon de noter les informations susceptibles d'être utiles pour la rédaction / révision de leur texte.

NOTE

Ce plan peut être présenté aux élèves de façon très souple. L'important n'est pas d'imposer un moule, mais de suggérer aux élèves une organisation des idées qui facilitera la lecture des arguments.

Des élèves plus habiles en écriture pourraient prendre des libertés par rapport à cette suggestion de plan.

Annexe

Étape 1 : Lecture des textes pour en relever les idées intéressantes

- **Je lis les textes une première fois** pour en relever les idées intéressantes.
 - ◆ Pour chacun des textes lus, je définis le type de texte et le mode de discours privilégié (texte littéraire ou courant / mode narratif / dramatique / poétique / descriptif / explicatif / argumentatif).
 - ◆ Pour chaque texte, je dégage le thème central.
 - ◆ À partir de ce thème, je pense aux positions que je pourrais adopter :
 - S'agit-il d'un thème pour lequel il y a clairement deux positions opposées (Pour ou contre, bonne ou mauvaise idée) ?
 - S'agit-il plutôt d'un thème général, pour lequel il n'y a pas deux positions qui s'affrontent « naturellement » ? Par exemple, être pour l'intimidation ?
 - ◆ Je dégage ensuite les sous-thèmes, les aspects dont il est question dans le texte.
 - ◆ À partir des sous-thèmes ou des aspects, j'essaie d'anticiper les questions qui pourraient m'être posées. Je peux les écrire sur une feuille pour m'en souvenir lorsque je relirai les textes.

Étape 2 : Sélection des idées pertinentes pour mon texte

- **Je relis les textes** en les annotant de façon à faire ressortir les idées qui enrichissent clairement ma compréhension du thème en lien avec les questions qui pourraient m'être posées :
 - ◆ Je résume les idées fortes du texte dans la marge;
 - ◆ Je résume en une phrase ma compréhension d'un passage;
 - ◆ À l'aide de surligneurs de différentes couleurs, j'identifie les passages correspondant aux différents sous-thèmes ou aspects relevés lors de la première lecture;
 - ◆ S'il s'agit d'un texte narratif, je prends une couleur différente de marqueur pour différencier chaque personnage en fonction des paroles qu'il prononce, de ses actions ou pensées, de ses valeurs;
 - ◆ S'il s'agit d'un texte courant, je résume, en une phrase, un fait ou une statistique qui me semblent pertinents;
 - ◆ Quand un passage soulève chez moi une réaction, je la note dans la marge au moyen de symboles
 - J'adore l'idée : / 
 - Je suis en d'accord : / 
 - Je suis en désaccord : / 
 - Je suis étonné : / 
 - Je trouve l'idée amusante : /  ou de mots-clés;
 - ◆ Quand un passage m'amène à me questionner, je note, dans la marge, la question que je me pose;
 - ◆ Je cherche des sources crédibles dans les textes qui pourraient constituer des ressources pour appuyer mes arguments.

Étape 3 : Création de la feuille de notes.

- Je réfléchis à la **création de ma feuille de notes...**
 - ◆ en constituant des ensembles qui pourront devenir des arguments pour répondre à la question;
 - ◆ en choisissant des codes de couleurs ou des symboles pour distinguer mes ensembles d'idées et les associer à des justifications ou à des procédés :
 - une couleur pour chaque aspect ou chaque argument et une légende pour indiquer les sources;
 - une couleur pour chaque source et une légende pour indiquer les aspects ou arguments.