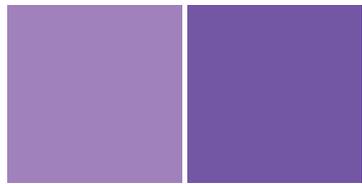


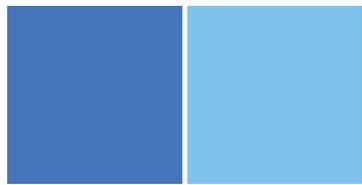
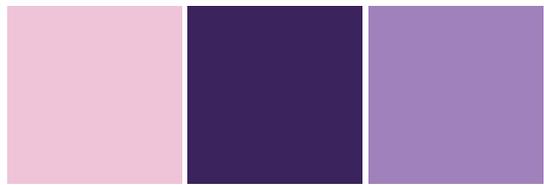
LE TEXTE



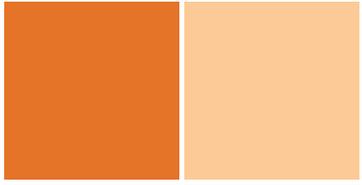
D'OPINION



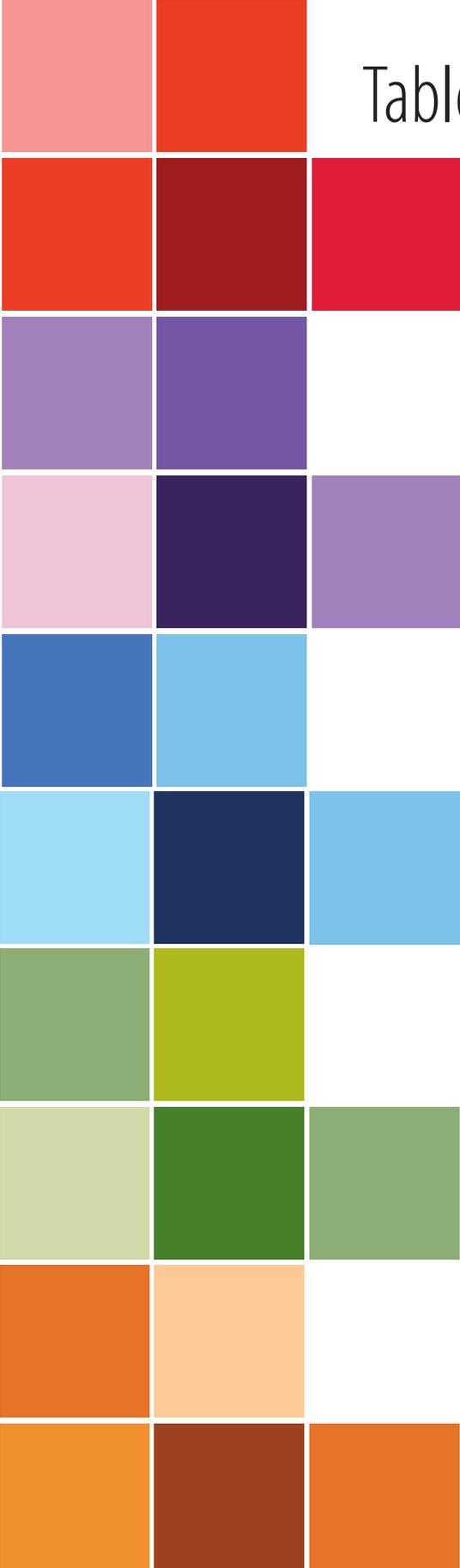
ARGUMENTÉE



**CAHIER DE L'ÉLÈVE**







# Table des matières

Cours 1.....	1
Cours 2.....	5
Cours 3.....	6
Cours 4.....	7
Cours 5.....	10
Cours 6.....	11
Cours 7.....	13
Cours 8.....	16
Cours 9.....	18
Cours 10.....	19
Cours 11.....	20
Cours 12.....	21
Cours 13.....	22
Cours 14.....	25
Cours 15.....	25
Cours 16.....	28
Cours 17.....	27
Cours 18.....	27
Cours 19.....	28
Cours 20.....	28
<b>Annexes.....</b>	<b>29</b>
Annexe 1	
Tableau d’ancrage .....	31
Annexe 2	
Liste de vérification.....	41



# Cours 1

## Modalisation et prise en compte du destinataire

Modalisation et prise en compte du destinataire

### Activité 1 La modalisation dans l'introduction

1. Lis les deux introductions qui répondent à la consigne d'écriture suivante :

*L'intimidation n'est pas un phénomène récent. Crois-tu que les écoles en font assez pour la combattre efficacement, autant en ce qui concerne les intimidateurs, les victimes que les témoins?*

#### INTRODUCTION A - DAVID

L'intimidation est un phénomène courant. Les cas d'intimidation augmentent entre autres pour cause de la technologie qui est désormais accessible chez les jeunes. L'intimidation laisse des traces chez la victime, mais aussi chez le harceleur et chez les témoins. C'est pourquoi les écoles doivent accorder de l'attention à ce phénomène.

#### INTRODUCTION B - DAVID

Imaginez-vous incapable de dormir à cause du mauvais traitement que vous avez infligé aux autres ou que vous avez vécu vous-mêmes. Malheureusement, c'est un phénomène trop courant. Les cas d'intimidation augmentent dangereusement, entre autres à cause de la technologie qui est désormais accessible trop tôt chez les jeunes. L'intimidation laisse des traces permanentes chez la victime, mais aussi chez l'harceleur et chez les témoins. C'est pourquoi les écoles doivent absolument accorder plus d'attention à ce phénomène néfaste.

2. Compare les deux paragraphes d'introduction en surlignant les mots et les expressions qui diffèrent du texte A au texte B.

3. Qu'est-ce que ces mots nous apprennent sur le point de vue de l'auteur?

---

---

4. Quels effets ont-ils sur le destinataire?

---

---

## Activité 2 La modalisation dans le 1<sup>er</sup> paragraphe de développement

1. Continue l'analyse de la modalisation dans le premier paragraphe, des textes A et B. Aide-toi du tableau d'ancrage (TA) pour comparer l'emploi des marques de modalité, pour trouver le point de vue que celles-ci traduisent et pour identifier les effets qu'elles ont sur le destinataire.

### 1<sup>er</sup> PARAGRAPHE A - DAVID

Premièrement, les écoles ne voient pas les conséquences qu'un cas d'intimidation dans une classe peut provoquer pour l'ensemble des élèves. Si un petit groupe d'élèves harcèle un élève, c'est toute la classe qui est témoin. Si un des témoins décide de s'imposer entre l'intimidateur et la victime, il est à risque, lui aussi, de devenir la cible de moqueries, de violence physique, de vol, de cyberintimidation et de plusieurs autres formes d'intimidation. L'intimidation prend plusieurs formes et est la cause de tragédies. Les interventions en grand groupe n'aident pas la victime, car tout le monde sait de qui il s'agit. Les intimidateurs ne sont pas réprimandés et les témoins sont effacés. Sans conséquences directes, les jeunes harceleurs sont à risque de récidives.

### 1<sup>er</sup> PARAGRAPHE B - DAVID

Premièrement, les écoles ne semblent pas voir les conséquences qu'un cas d'intimidation dans une classe peut provoquer pour l'ensemble des élèves. Ayez en tête que si un petit groupe d'élèves harcèle un élève, c'est toute la classe qui est témoin. Si un des témoins décidait de s'imposer entre l'intimidateur et la victime, il deviendrait à risque, lui aussi, d'être la cible de moqueries, de violence physique, de vol, de cyberintimidation et de plusieurs autres formes d'intimidation très dommageables. Il faut se rappeler que l'intimidation peut prendre plusieurs formes et peut être la cause de tragédies. Les interventions en grand groupe peuvent marquer énormément la victime, selon moi, car tout le monde sait de qui il s'agit. Les intimidateurs ne sont pas réprimandés efficacement et les témoins sont hélas effacés. Sans conséquences directes, les jeunes harceleurs sont inévitablement à risque de récidives.

## Activité 3 La modalisation dans le 2<sup>e</sup> paragraphe de développement

1. Lis les deux versions du deuxième paragraphe de David.

### 2<sup>e</sup> PARAGRAPHE A - DAVID

L'intimidation a des conséquences négatives. Comment comprendre ce qui pousse les intimidateurs à poser les gestes qu'ils font? Les personnes qui intimident ont, la plupart du temps, elles aussi vécu des mauvais traitements soit de la part de leurs parents ou d'autres personnes lors de leur tendre enfance. Ce sont des personnes qui ont une mauvaise estime de soi, une perception inadaptée de la réalité et des autres. La sensibilisation des jeunes à l'intimidation prévient des problèmes. Les victimes sont les cibles, car elles sortent du barème de la normalité. Elles ont des intérêts particuliers, elles sont pauvres ou réservées et leur ethnicité ou leur orientation est le motif des moqueries. C'est pourquoi nous conseillons d'exposer nos enfants à la différence avec un point de vue positif. Avoir des jeunes ouverts d'esprit et respectueux envers les autres est la clé pour une école sans intimidation.

## 2<sup>e</sup> PARAGRAPHE B - DAVID

Parce que l'intimidation a des conséquences dévastatrices, il faut bien comprendre ce qui pousse les intimidateurs à poser les gestes qu'ils font. Les personnes qui intimident ont, la plupart du temps, elles aussi vécu des mauvais traitements soit de la part de leurs parents ou d'autres personnes lors de leur tendre enfance. Ce sont des personnes qui ont une mauvaise estime de soi, une perception très déformée de la réalité et des autres. Sensibilisons tous ensemble les jeunes avant même que l'intimidation devienne un problème. Les victimes sont les cibles, car elles sortent du barème de la normalité. Elles ont des intérêts particuliers, elles sont pauvres ou réservées et trop souvent leur ethnicité ou leur orientation est le motif des moqueries. C'est pourquoi il est important d'exposer nos enfants à la différence avec un point de vue positif. Il faudrait avoir des jeunes ouverts d'esprit et respectueux envers les autres; ce serait la clé pour une école sans intimidation.

2. Quel est le point de vue que l'auteur traduit à travers les marques de modalité qu'il emploie dans le texte B? Trouve trois marques de modalité, identifie leur type et précise le point de vue de David relié à cette marque. Tu peux utiliser le TA pour t'aider dans ta recherche.

Type de marque de modalité	Exemple utilisés par David	Information sur le point de vue de David

3. Quel est l'effet de ces marques de modalité sur le destinataire?

---

---

---

### Activité 4 La modalisation dans la conclusion

1. Lis la conclusion non modalisée de David.

#### CONCLUSION A (non modalisée) - DAVID

Éduquer les élèves avec une certaine exposition à la différence, faire de la sensibilisation, mais aussi intervenir avec différentes approches sont toutes des mesures à mettre en place pour réduire l'intimidation. L'intimidation est un problème sérieux. L'entraide, l'amitié et la paix sont des valeurs à inculquer aux jeunes.

2. À partir de cet extrait, réécris une conclusion qui contient des marques de modalité comme celles vues dans les premiers paragraphes : adverbes, auxiliaires de modalité et temps de verbes. Tu dois ajouter six marques, deux de chaque type. Tu devras être en mesure d'indiquer pour chaque marque de modalité :
- Le type de modalité;
  - Quels points de vue suggèrent-elles;
  - Quels effets ont-elles sur le destinataire.

### TA CONCLUSION MODALISÉE

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

3. Remplis le tableau suivant en fonction des ajouts que tu as fait dans la conclusion.

Marque ajoutée	Type de modalité	Point de vue qu'elle suggère	Effet sur le destinataire

# Cours 2

## Rétroaction et modalisation (prise en compte du lecteur)

### Activité 1 La rétroaction aux pairs

1. Lis l'introduction suivante.

#### INTRODUCTION DE LOURDES

Depuis plusieurs années, les statistiques montent. Avec l'arrivée des cellulaires et l'école en ligne, c'est encore pire. L'intimidation dans les écoles primaires, secondaires et autres amènent de l'anxiété et de la peur chez les jeunes. Les écoles en font-elles assez? Pour ma part, j'affirme que non, pour deux raisons, l'intimidation ouverte et le manque de ressources d'aide.

2. En te basant sur les tableaux d'ancrage (TA) sur la modalisation et la rétroaction, tu dois fournir au moins trois pistes d'amélioration à Lourdes. Essaie d'utiliser ta créativité en ne te limitant pas aux exemples apportés précédemment.

1 <sup>re</sup>	
2 <sup>e</sup>	
3 <sup>e</sup>	

# Cours 3

## Cohérence de l'argumentation

### Activité 1 Vérifier la cohérence d'un plan

1. Regarde attentivement le plan du texte d'opinion de Youri.

#### CONSIGNE

*L'intimidation n'est pas un phénomène récent. Crois-tu que les écoles en font assez pour la combattre efficacement, autant en ce qui concerne les intimidateurs, les victimes que les témoins?*

*Écris un texte d'opinion argumenté de 400 mots à ta direction d'école pour la convaincre de ton opinion. Tu pourras consulter les trois textes du corpus et y puiser des idées pour alimenter ta réflexion et ton argumentation.*

**Situation d'écriture :** Convaincre ma direction d'école dans un texte d'opinion argumenté de 400 mots. Je dois traiter de l'intimidation en abordant les victimes, les intimidateurs et les témoins. La question me demande si les écoles en font assez.

**Thèse :** L'intimidation est un problème qui nuit beaucoup aux adolescents.

**Argument 1 :** L'intimidation affecte la santé mentale des jeunes.

#### Justifications :

- 1) En raison de la pandémie, les jeunes vivent avec des problèmes d'anxiété et de motivation scolaire.
- 2) Les élèves intimidés ont peur d'aller à l'école, car ils savent que les intimidateurs vont se moquer de leurs problèmes, de leurs différences.
- 3) Cette mauvaise expérience scolaire va les marquer pour la vie.
- 4) Que font les écoles pour protéger ces élèves vulnérables?

**Argument 2 :** Tout ce stress accumulé nuit aux résultats scolaires.

#### Justifications :

- 1) Les élèves comprennent souvent très bien dans les cours, mais ils échouent aux examens, parce que le stress est trop grand, trop difficile à gérer.
- 2) Les mauvais résultats obtenus ne leur donnent plus envie de venir à l'école et d'échouer encore une fois.

2. À l'aide du tableau d'ancrage (TA) sur la cohérence, réponds aux questions suivantes :
  - a. Les notes prises par Youri concernant **la situation d'écriture** sont-elles cohérentes? Pourquoi?  
\_\_\_\_\_
  - b. **La thèse** de Youri est-elle cohérente avec la **question**? Pourquoi?  
\_\_\_\_\_
  - c. **L'argument 1** de Youri est-il cohérent avec **la thèse**? Pourquoi?  
\_\_\_\_\_
  - d. **Les justifications** de Youri appuient-elles **l'argument 1**? Comment?  
\_\_\_\_\_
  - e. **L'argument 2** de Youri est-il cohérent avec **la thèse**? Pourquoi?  
\_\_\_\_\_
  - f. **Les justifications** de Youri appuient-elles **l'argument 2**? Comment?  
\_\_\_\_\_

# Cours 4

## Rétroaction et cohérence de l'argumentation

### Activité 1 Rétroaction sur la cohérence

1. Lis attentivement l'introduction et le premier paragraphe d'Abel qui répond à cette consigne d'écriture :

*L'intimidation n'est pas un phénomène récent. Crois-tu que les écoles en font assez pour la combattre efficacement, autant en ce qui concerne les intimidateurs, les victimes que les témoins?*

*Écris un texte d'opinion argumenté de 400 mots à ta direction d'école pour la convaincre de ton opinion. Tu pourras consulter les trois textes du corpus et y puiser des idées pour alimenter ta réflexion et ton argumentation*

### Texte d'Abel

Avec l'arrivée de la COVID-19, l'enseignement a pris une toute nouvelle forme avec les classes en ligne. Avez-vous déjà entendu quelqu'un insulter un élève pendant un cours? Bien, sachez que derrière leurs écrans, les élèves ont créé une toute nouvelle forme d'intimidation, c'est-à-dire qu'ils utilisent les réseaux sociaux pour s'en prendre à un individu. Ils les insultent et ils les humilient de façon très grave, ce qui entraîne, parfois, certaines pensées suicidaires de la part de nos jeunes. À mon avis, je ne trouve pas que les écoles en fassent assez pour combattre l'intimidation, elles n'interviennent pas assez et elles n'ont pas les bonnes façons pour attirer les personnes victimes d'intimidation à venir témoigner à des intervenants par exemple.

Premièrement, les élèves vont tenter de trouver le point faible de leur victime, comme en les photographiant pendant qu'ils ont un drôle de visage ou en les filmant en utilisant un filtre ou autre chose qui pourrait les rendre ridicules. De plus, tout cela est fait sans le consentement des élèves ce qui est encore plus grave et plus frustrant pour la victime. Malheureusement, ce ne sont pas seulement des élèves qui se font photographier pendant les classes en lignes, mais aussi des enseignants. Ensuite, les intimidateurs s'amuse à publier sur les réseaux sociaux les photos et les vidéos qu'ils ont prises des enseignants et des élèves.

2. À l'aide des tableaux d'ancrage (TA) de rétroaction et de cohérence, donne un aspect positif et un aspect à améliorer pour chaque section du texte d'Abel.

	Aspects positifs	Aspects à améliorer
<b>Situation d'écriture</b>		
<b>Thèse</b>		
<b>Argument</b>		
<b>Justifications</b>		



# Cours 5

## Explication argumentative

### Activité 1 Les liens causes-conséquences et les procédés d'étayage

1. Lis le deuxième paragraphe du texte de Julia.

#### 2<sup>e</sup> PARAGRAPHE DE JULIA

De plus, plusieurs professeurs et spécialistes se sont vraiment ouverts au sujet surtout avec l'école en ligne. Karine Igartua (de l'Association des médecins psychiatriques du Québec) dit : « C'est une Ferrari qu'on a donnée à des enfants qui viennent de débarquer d'un tricycle » et plusieurs professeurs qui affirment avoir été témoins d'intimidation chez les jeunes pendant longtemps durant l'école à la maison n'agissent pas sur le coup. Souvent, ces personnes restent témoins jusqu'au pire, parce qu'elles se sentent impuissantes ou simplement parce que rester silencieux et « se mêler de ses affaires », c'est plus simple. Les enseignants en font certes beaucoup pour empêcher les cas d'intimidation de commencer, mais ils n'agissent pas lorsqu'une situation est déjà entamée. Ils attendent le pire comme la baisse des notes scolaires ou le décrochage pour intervenir.

**La thèse de Julia :** L'école n'en fait pas assez pour résoudre le problème de l'intimidation.

**Le 2<sup>e</sup> argument de Julia :** L'école n'agit pas quand l'intimidation survient.

2. Remplis le tableau suivant en indiquant les liens causes-conséquences bien établis que tu as trouvés et les procédés d'étayage que tu as trouvés dans le texte de Julia.

Liens cause-conséquence	Procédés d'étayage

# Cours 6

## Explication argumentative et rétroaction

### Activité 1 Rétroaction en trio sur l'explication argumentative

1. Lis le texte suivant.

#### Texte de Marcus

La conséquence pour les intimidateurs, à la suite de leur acte, est souvent une expulsion de l'école de quelques jours et c'est tout. Mais cela ne les empêche pas de recommencer à leur retour. Les intimidateurs rejettent souvent leur malheur sur une autre personne, ils se sentent forts et ils veulent attirer l'attention. Mais ce qui pourrait les aider à arrêter d'intimider les autres serait de voir un psychologue de l'école pour une courte période pour parler de leurs problèmes. Le psychologue pourrait alors trouver un autre plan pour aider l'élève qui a un comportement déplacé.

2. Donne de la rétroaction à Marcus pour améliorer son explication argumentative sur les trois aspects du tableau d'ancrage (TA). Pour ce faire, tu dois :
  - Souligner un ou des aspects positifs du texte en justifiant les raisons pour lesquelles tu l'apprécies;
  - Formuler des rétroactions claires qui portent sur un aspect précis du texte;
  - Proposer des pistes de solution;
  - Questionner l'auteur sur la façon dont il a utilisé les stratégies apprises.

	Liens cause- conséquence	Procédés d'étayage	Utilisation de sources scientifiques
<b>Aspects positifs (Pourquoi?)</b>			
<b>Rétroaction</b>			
<b>Pistes de solution</b>			
<b>Questions pour l'auteur</b>			

## AVANT LE PROCHAIN COURS

Relis la nouvelle littéraire *Un meurtre en quelque sorte*

# Cours 7

## Prise de notes et planification du texte d'opinion

### Activité 1 La nouvelle *Un meurtre en quelque sorte*

1. Suite à la relecture de la nouvelle littéraire *Un meurtre en quelque sorte*, résume, en une ou deux phrases, ce qui se passe dans cette nouvelle, en complétant la phrase suivante :

« *C'est l'histoire de* \_\_\_\_\_,  
*qui* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ».

### Activité 2 La prise de notes

1. Relis, de manière individuelle, l'article du Devoir intitulé *Hausse de l'intimidation chez les jeunes avec les cours en ligne*.
2. À l'aide du tableau d'ancrage (TA) sur la prise de notes, analyse l'article une étape à la fois.

### Étape 1 : Lecture du texte pour en relever les idées intéressantes

Lis le titre ainsi que ce qui « entoure » le texte afin de déterminer le type de texte dont il s'agit.

1. Comment le texte est-il disposé?
2. Connais-tu *Le Devoir*? Qu'est-ce que c'est?
3. Est-ce qu'il y a des éléments nouveaux dans cet article par rapport à la nouvelle littéraire que tu as lue précédemment? Si oui, lesquels?
4. Y a-t-il des questions que la lecture de la nouvelle n'avait pas permis de poser? Si oui, lesquelles?

## Étape 2 : Sélection des informations pertinentes

Directement sur l'article, pour chaque paragraphe :

1. Résume l'idée ou les idées présentées;
2. Souligne les mots clés;
3. Écris dans la marge ce dont il est question.
4. Réponds à la question suivante : Est-ce que les informations sont pertinentes pour le sujet qui nous préoccupe? Si oui, pourquoi?

## Étape 3 : Création de la feuille de notes

À la suite de la lecture de la nouvelle, nous avons noté trois aspects : **les conséquences de l'intimidation, ce qui contribue à la favoriser et ce qui contribue à la diminuer.**

1. Crée une feuille de notes avec ces trois catégories et ajoute une section pour **les citations que tu pourrais potentiellement utiliser, le nom des spécialistes et leur titre.**
2. Présente ta feuille de notes à tes coéquipiers, la façon dont tu l'as disposée et les couleurs que tu as utilisées. Tu dois être en mesure de **justifier tes choix.**



# Cours 8

## Prise de notes et planification du texte d'opinion

### Activité 1 La première prise de notes

1. À l'aide du tableau d'ancrage (TA) sur la prise de notes, analyse l'article de *Pact de Rue* intitulé *Le courage d'apprendre et d'agir* une section à la fois en utilisant les trois étapes vues lors du cours 7.

#### Étape 1 : Lecture du texte pour en relever les idées intéressantes

1. Lis le titre ainsi que ce qui « entoure » le texte afin de déterminer le type de texte dont il s'agit.
2. Comment le texte est-il disposé, divisé?
3. Dégage les grandes parties du texte, comme si tu en dégageais la table des matières:

#### Étape 2 : Sélection des informations pertinentes

Directement sur le texte, pour chaque section :

1. Résume l'idée ou les idées présentées;
2. Souligne les mots clés;
3. Écris dans la marge ce dont il est question.
4. Réponds à la question suivante: Est-ce que les informations sont pertinentes pour le sujet qui nous préoccupe? Pourquoi?

#### Étape 3 : Création de la feuille de notes

En utilisant la feuille de notes que tu as créée lors du cours 7, note les informations susceptibles d'être utiles pour la rédaction / révision de ton texte.

## Activité 2 La deuxième prise de notes

1. Analysez en trio chacune de vos lettres rédigées au prétest en pointant dans la feuille de notes de l'auteur des idées et des sources qui pourraient être utilisées pour enrichir votre lettre, en fonction de la thèse et des arguments que vous aviez initialement développés.

J'identifie sur ma feuille de notes au moins deux idées fortes qui amélioreront mon argumentation.	J'identifie sur ma feuille de notes au moins deux citations ou références qui rendront mon texte plus convaincant.
1.	1
2.	2.
3.	3.

# Cours 9

## Cohérence de l'argumentation

### Activité 1      Rétroaction sur la cohérence de l'argumentation

1. Analysez en trio la cohérence de l'argumentation de chacune de vos lettres.  
Faites-le une étape à la fois.

#### 1<sup>re</sup> étape : Analyse de la cohérence du texte avec la situation de communication

- L'auteur du texte répond-il à la question?
- S'adresse-t-il au bon destinataire tout au long de son texte, dans son vocabulaire, sa façon de l'interpeler et la nature de ses arguments?
- Si non, que peut-on proposer à l'auteur pour améliorer la cohérence de son texte par rapport à la situation de communication?

#### 2<sup>e</sup> étape : Analyse de la cohérence de la thèse défendue par rapport à la question

- Quelle est la question du tableau d'ancrage (TA) qui nous permet de vérifier si la thèse est cohérente avec la question? *JE PENSE QUE... [Thèse]*.
- Est-ce que la réponse obtenue permet de répondre directement à la question?
- Si non, que peut-on proposer à l'auteur pour améliorer la cohérence de la thèse défendue par rapport à la question?

#### 3<sup>e</sup> étape : Analyse de la cohérence des arguments avec la thèse défendue

- Quelle est la question du TA qui nous permet de vérifier si chaque argument est cohérent avec la thèse défendue?  
*JE PENSE QUE... [Thèse] PARCE QUE [Argument]*
- Est-ce que la réponse obtenue permet de répondre directement à la question?
- Si non, que peut-on proposer à l'auteur pour améliorer la cohérence de ses arguments par rapport à la thèse défendue?

#### 4<sup>e</sup> étape : Analyse de la cohérence des justifications apportées pour chaque argument

- Quelles formes de justifications le TA nous propose-t-il pour appuyer nos arguments? Lesquelles retrouve-t-on dans le texte analysé?
- Ces justifications sont-elles clairement liées à l'argument qu'elles sont censées appuyer?
- Si non, que peut-on proposer à l'auteur pour améliorer la cohérence de ses justifications par rapport à ses arguments? Quelles pistes concrètes pouvez-vous lui proposer? À partir du corpus de textes à lire, de la feuille de notes réalisée aux cours 7 et 8, de son expérience?

### Activité 2 - Amélioration du texte – Réécriture – 1<sup>re</sup> partie

1. Individuellement, améliore ton texte en réécrivant au moins un paragraphe problématique sur le plan de la cohérence de l'argument et des justifications par rapport à la thèse.
  - a. Réutilise les rétroactions reçues dans la pratique guidée précédente et les informations que tu as notées sur ta feuille de note;
  - b. Au besoin, demande des précisions aux élèves de ton trio.

# Cours 10

## Cohérence de l'argumentation et rétroaction

### Activité 1      Rétroaction sur la cohérence

1. À tour de rôle, présentez à votre trio la version initiale de votre lettre et la version réécrite au dernier cours.
2. Après cette présentation des deux versions, les deux élèves critiques suivent sur le tableau d'ancrage (TA) de la rétroaction les attitudes à adopter et sur celui de la cohérence pour fournir :
  - Des commentaires positifs sur le texte réécrit;
  - Des rétroactions claires qui portent sur un aspect précis du texte, en lien avec la cohérence;
  - Des pistes de solution pour améliorer sa lettre;
  - Des questions sur la façon dont l'auteur a utilisé la stratégie sur la cohérence.

### Activité 2 - Amélioration du texte – Réécriture – 2<sup>e</sup> partie

1. Après cette première ronde d'échanges, poursuis individuellement la réécriture de ta lettre.
  - a. Réfère-toi systématiquement au TA pour en vérifier la cohérence;
  - b. Utilise la feuille de notes des cours 7 et 8 pour améliorer la qualité de tes justifications.

# Cours 11

## Explication argumentative

### Activité 1      Rétroaction sur l'explication argumentative

1. Dans ta lettre réécrite au cours 10, choisis un ou des paragraphes à enrichir sur le plan de l'explication argumentative.
2. Présente ce ou ces paragraphes aux camarades de ton trio et, en équipe, révisez chacune des trois rubriques du tableau d'ancrage (TA) pour chercher à enrichir l'explication argumentative. Référez-vous à la feuille de notes construite aux cours 7 et 8 pour y puiser des témoignages d'experts ou des procédés d'étayage.

### Activité 2 - Amélioration du texte – Réécriture – 3<sup>e</sup> partie

1. Une fois que les trois textes auront été discutés, de manière individuelle, procède à la réécriture de ton ou tes paragraphes.

# Cours 12

## Modalisation et prise en compte du destinataire

### Activité 1      Rétroaction sur la modalisation

1. Analysez en trio vos textes – préalablement réécrits à plusieurs reprises sous différents angles – en tentant de relever les marques de modalité et en répondant à ces deux questions :
  - Quel est le point de vue que l’auteur traduit à travers les marques de modalité qu’il emploie?
  - Quel est l’effet de ces marques de modalité sur le destinataire?

Utilisez le tableau d’ancrage (TA) sur la modalisation pour guider votre analyse.

### Activité 2 - Amélioration du texte – Réécriture – 4<sup>e</sup> partie

1. Individuellement, améliore ton texte en tentant d’enrichir la modalisation afin de mieux convaincre ton destinataire. Pour ce faire, tu dois :
  - **Insérer** au moins deux cas de chaque type : verbes, adverbes et phrases ou groupes incidents; et **souligner** les marques de modalité ajoutées;
  - À l’aide du TA, **identifier** le type de modalité et son sens (son apport, sa valeur) en fonction des catégories énoncées dans le TA;
  - **Indiquer** quel est le point de vue qui est traduit à travers les marques de modalité ajoutées;
  - **Identifier** quel est l’effet de ces marques de modalité sur le destinataire.
2. Après avoir complété votre travail individuel d’amélioration, regroupez-vous en trio pour présenter vos six ajouts et discuter de leur effet sur le destinataire.

## AVANT LE PROCHAIN COURS

Lis le nouveau corpus de textes pour la nouvelle lettre d’opinion à produire.

# Cours 13

## Prise de notes et planification d'un nouveau texte d'opinion

### Activité 1    Prise de notes

1. Analysez en trio le texte *Victoire en Cour suprême : « Un grand jour » pour Mike Ward*. Pour ce faire, utilisez le tableau d'ancrage (TA) sur la prise de notes. Suivez les étapes suivantes:

#### Étape 1 : Lecture des textes pour en relever les idées intéressantes

**Je lis les textes une première fois** pour en relever les idées intéressantes.

- Quel est le type de texte et le mode de discours privilégié (texte littéraire ou courant, mode narratif/dramatique/poétique/descriptif/explicatif/argumentatif) dans ces écrits?

---

- Quel est le thème central?

---

- À partir de ce thème, je pense aux positions que je pourrais adopter.
  - S'agit-il d'un thème pour lequel il y a clairement deux positions opposées? (Pour ou contre, bonne ou mauvaise idée)

---

- S'agit-il plutôt d'un thème général, pour lequel il n'y a pas deux positions qui s'affrontent « naturellement » ? Par exemple, être pour l'intimidation ?

---

- Quels sont les sous-thèmes, les aspects dont il est question dans le texte?

---

---

- À partir des sous-thèmes ou des aspects, quelles questions pourraient m'être posées?

---

---

---

## Étape 2 : Sélection des idées pertinentes pour mon texte

**Je relis les textes** en les annotant de façon à faire ressortir les idées qui enrichissent clairement ma compréhension du thème en lien avec les questions qui pourraient m'être posées :

- Je résume les idées fortes du texte dans la marge;
- Je résume en une phrase ma compréhension d'un passage;
- À l'aide de surligneurs de différentes couleurs, j'identifie les passages correspondant aux différents sous-thèmes ou aspects relevés lors de la première lecture;
- Je résume, en une phrase, un fait ou une statistique qui me semble pertinent;
- Quand un passage soulève chez moi une réaction, je la note dans la marge au moyen de symboles

J'adore l'idée : / 

Je suis d'accord : / 

Je suis en désaccord : / 

Je suis étonné : / 

Je trouve l'idée amusante : / 

ou de mots-clés;

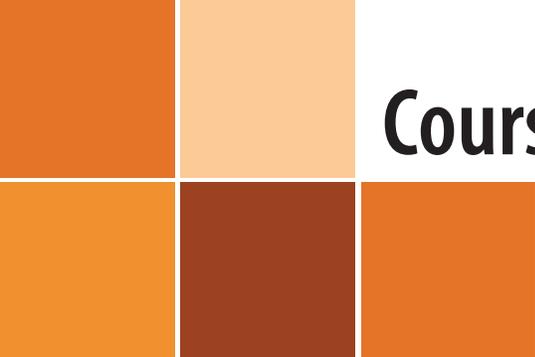
- Quand un passage m'amène à me questionner, je note, dans la marge, la question que je me pose;
- Je cherche des sources crédibles dans les textes qui pourraient constituer des ressources pour appuyer mes arguments.

## Étape 3 : Création de la feuille de notes.

Je réfléchis à la **création de ma feuille de notes**:

- en constituant des ensembles qui pourront devenir des arguments pour répondre à la question;
- en choisissant des codes de couleurs ou des symboles pour distinguer mes ensembles d'idées et les associer à des justifications ou à des procédés :
  - une couleur pour chaque aspect ou chaque argument et une légende pour indiquer les sources;
  - une couleur pour chaque source et une légende pour indiquer les aspects ou arguments.





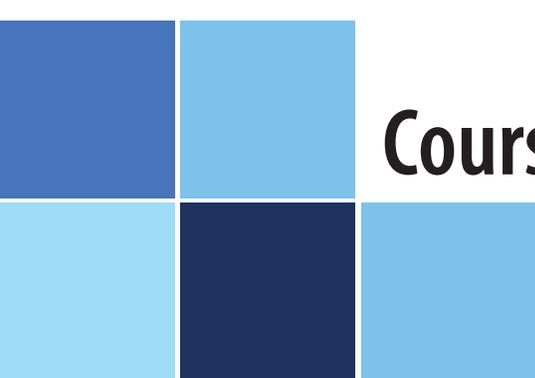
# Cours 14

## Prise de notes et planification d'un nouveau texte d'opinion

(2<sup>e</sup> partie)

### Activité 1 Continuer la prise de notes

1. Continuez l'analyse en trio des textes du corpus. Utilisez le tableau d'ancrage (TA) sur la prise de notes. Suivez les étapes du cours 13.



# Cours 15

## Cohérence de l'argumentation et écriture d'un nouveau texte

### Activité 1 Construction du plan

À l'aide des quatre textes du nouveau corpus et la feuille de notes produite lors des deux derniers cours, tu devras écrire un nouveau texte.

Voici la consigne de rédaction :

#### **Doit-on restreindre la liberté des humoristes?**

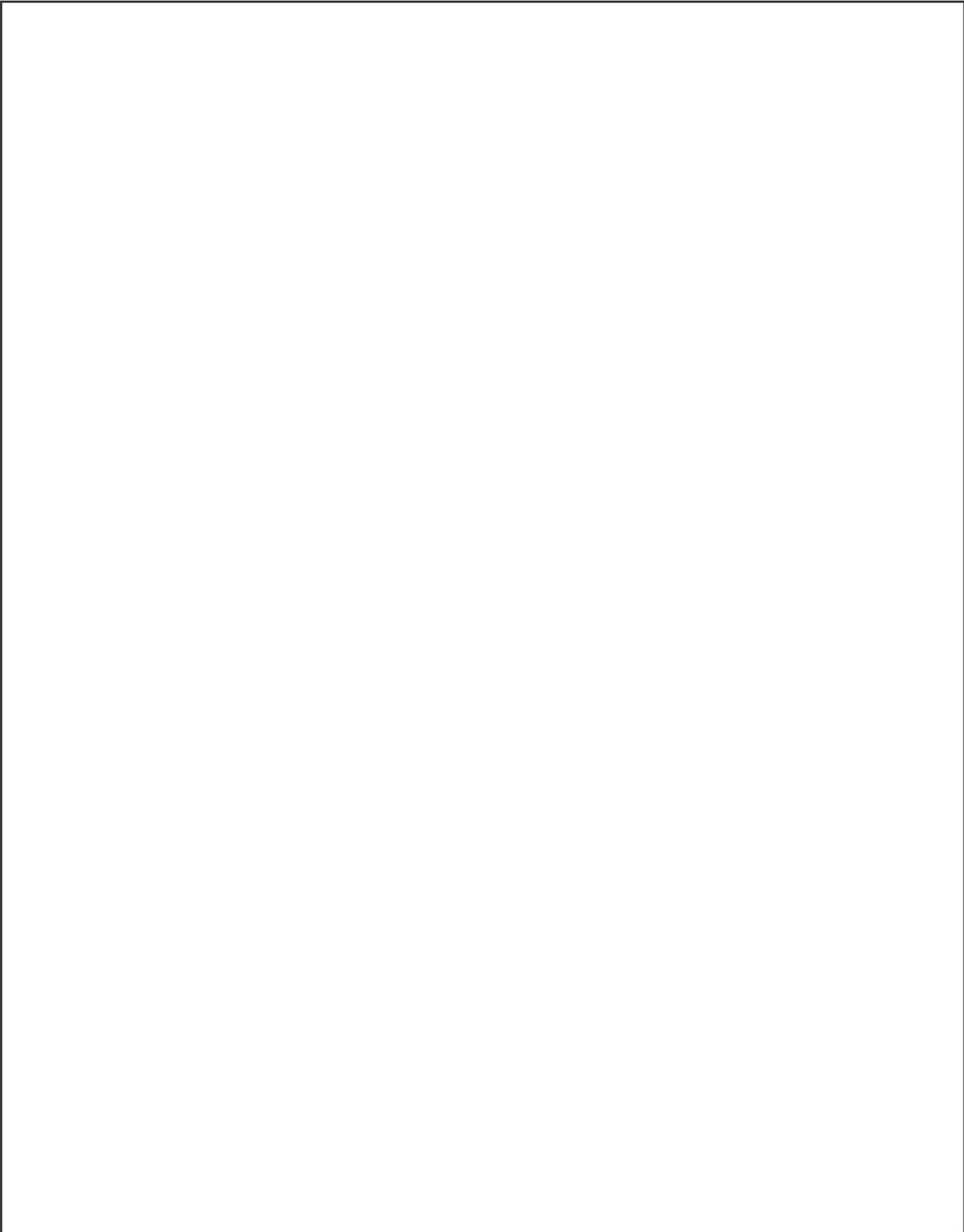
Réponds à cette question en écrivant un texte argumentatif qui sera publié dans un recueil de textes destiné aux élèves de ton école.

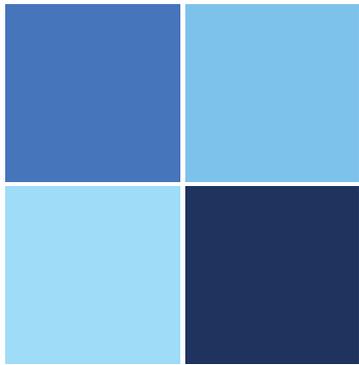
1. En trio, construisez le plan de vos textes. Vous pouvez construire un plan par trio ou un plan individuel : tu rédigeras de toute façon ton texte seul.
2. En trio, vérifiez la cohérence entre les quatre éléments (situation d'écriture, thèse, arguments, justifications) de chacun des plans en vous basant sur le tableau d'ancrage (TA) de la cohérence.

Une liste de vérification de la structure du texte d'opinion argumenté est disponible en annexe

2

# PLAN DU TEXTE





## Cours 16 à 17

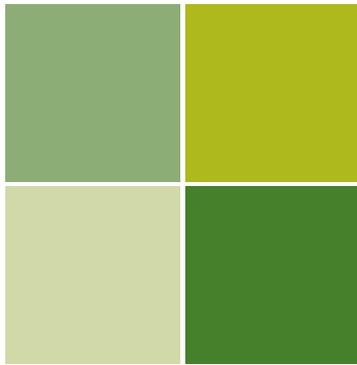
Rédaction

## Cours 18

Relecture des textes en  
trio sous l'angle de la  
cohérence

### Activité 1 Vérification de la cohérence argumentative

1. Mettez vos textes en commun en trio pour vérifier la cohérence de l'argumentation par rapport au destinataire et aux quatre composantes du tableau d'ancrage (TA) : situation d'écriture, thèse, arguments et justifications.

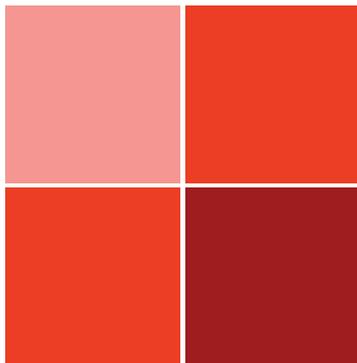


## Cours 19

Relecture des textes en trio  
sous l'angle de l'explication  
argumentative

### Activité 1 Vérification de l'explication argumentative

1. En trio, relisez chacun des trois textes en vous demandant comment vous pouvez les améliorer sous l'angle de l'explication argumentative en puisant dans chacune des trois entrées du tableau d'ancrage (TA). Pour les procédés d'étayage et les références, vous devez retourner à vos feuilles de notes où vous avez consigné plusieurs idées à récupérer dans vos textes.

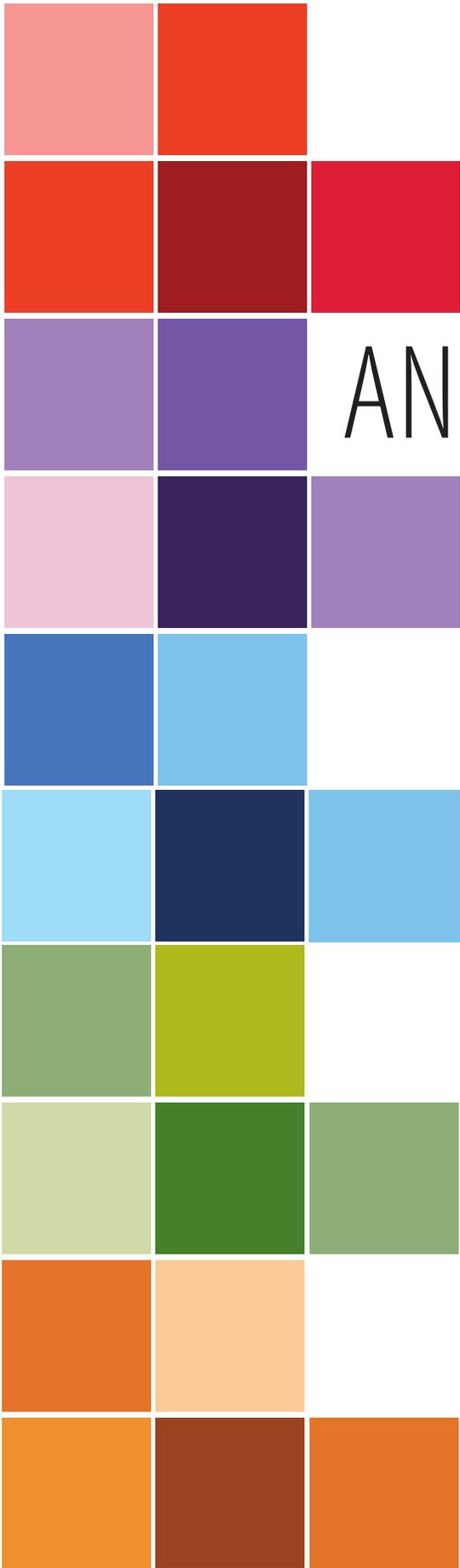


## Cours 20

Relecture des textes en trio  
sous l'angle de la modalisation

### Activité 1 Amélioration de la modalisation

1. Améliorez, en trio, vos nouveaux textes en tentant d'enrichir la modalisation afin de mieux convaincre votre destinataire. Pour ce faire, vous devrez :
  - **Insérer** au moins deux cas de chaque type : verbes, adverbes et phrases ou groupes incidents; et **souligner** les marques de modalité ajoutées;
  - En fonction des catégories énoncées dans le tableau d'ancrage (TA), bien identifier le type de modalité, son sens, son apport et sa valeur;
  - Indiquer quel est le point de vue de l'auteur qui est traduit à travers les marques de modalité ajoutées;
  - Identifier quel est l'effet de ces marques de modalité sur le destinataire.



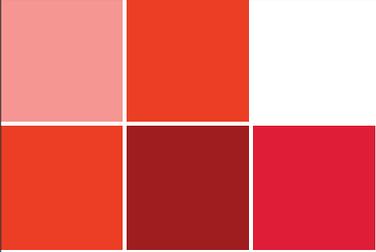
# ANNEXES



# Annexe 1

## Les tableaux d'ancrage

J'emploie des marques de modalité pour exprimer mon point de vue en tenant compte de mon destinataire



J'emploie des **marques de modalité** pour exprimer mon point de vue en tenant compte de mon **destinataire**

**VERBES**

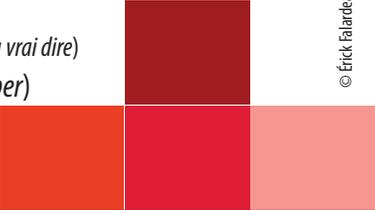
- J'emploie des **auxiliaires de modalité** qui nuancent mon propos :
  - La possibilité (Ils *peuvent* demander...)
  - L'obligation (nous *devons* agir pour...)
  - La nécessité (il *faut* que cesse...)
  - Le doute (elle *semble/paraît* heureuse...)
- J'emploie des **temps de verbes** qui contribuent à exprimer mon point de vue :
  - Le futur simple, pour indiquer qu'un fait est certain (ces mesures *réussiront*...)
  - Le conditionnel, pour indiquer la possibilité, une réserve ou une supposition (Avec plus de présence policière, les opposants *hésiteraient* à contrevenir aux lois.)
  - L'impératif présent, qui indique un ordre, un conseil ou un souhait en interpellant ou en invitant mon destinataire à agir (*Imaginez* un monde dans lequel les élèves n'auraient plus peur d'être intimidés.)

**ADVERBES**

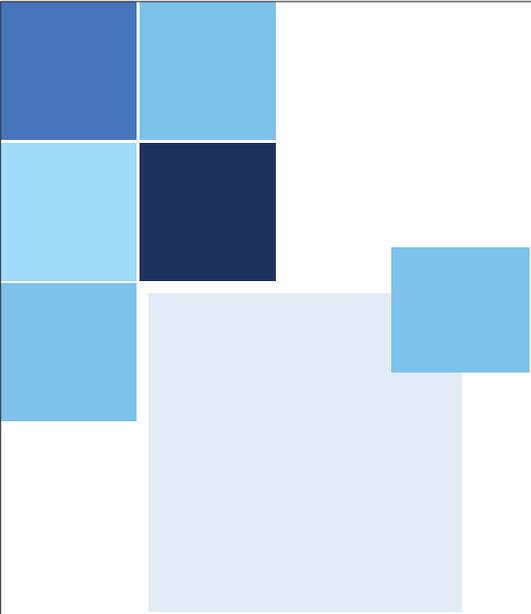
- J'emploie des **adverbes** qui accentuent mon point de vue pour mieux convaincre mon destinataire :
  - La certitude (*assurément, manifestement, certainement*...)
  - La possibilité, le doute (*vraisemblablement, apparemment, sans doute*...)
  - Le jugement positif (*heureusement, volontiers, gentiment*...)
  - Le jugement négatif (*aveuglément, hélas, malencontreusement*...)

**PHRASES ET GROUPES INCIDENTS**

- J'emploie des **phrases** ou des **groupes incidents** pour manifester ou nuancer mon point de vue :
  - La certitude (*de toute évidence, bien entendu, tous en conviennent*)
  - Le doute (*à ce que l'on dit, paraîtrait-il*)
  - Un jugement personnel (*à mon avis, selon moi, en toute honnêteté, à vrai dire*)
  - L'humilité (*à mon humble avis, j'espère mais je peux me tromper*)
  - La complicité (*vous en conviendrez, comme vous le savez*)



© Erick Falardeau, Université Laval, 2023



J'assure  
la **cohérence**  
de mon  
**argumentation**

1. J'analyse la **situation d'écriture** (destinataire, support, genre à écrire, nombre de mots, sens de la consigne d'écriture)
2. Je formule clairement ma thèse
  - **JE PENSE QUE** [Thèse] les écoles devraient faire davantage de prévention pour contrer la cyberintimidation.
3. Je pense à deux **arguments** différents et convaincants qui appuient bien ma thèse
  - [Thèse] Les écoles devraient en faire davantage pour conscientiser les élèves aux répercussions de leur utilisation des médias sociaux **PARCE QUE** [Argument 1] ils ne soupçonnent pas les conséquences des messages et photos qu'ils diffusent.
4. Je trouve des **justifications** qui donnent plus de force à chacun de mes arguments
  - en puisant des informations dans les textes que j'avais à lire (avis d'experts, données de recherche, exemples, définitions)
  - en reformulant des informations pour me les approprier
  - en tirant des exemples de mon expérience ou de personnes de mon entourage

# Je construis une **explication** argumentative

J'utilise l'explication argumentative pour convaincre mon destinataire d'adhérer à ma thèse :

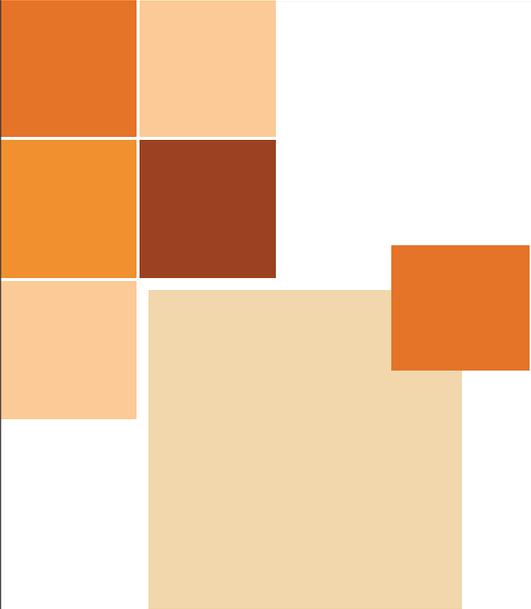
- En construisant des **liens de causes-conséquences**
  - Les élèves ne soupçonnent pas les conséquences des messages et photos qu'ils diffusent **PARCE QU'**ils ne savent pas que les informations mises en ligne y restent pour toujours.
  - Les élèves ne soupçonnent pas les conséquences des messages et photos qu'ils diffusent : ils ne savent pas que les informations mises en ligne y restent pour toujours.
  - L'intimidation peut avoir des effets négatifs sur les victimes et même **MENER À** une dépression.



Pour vérifier si j'ai bien une cause et une conséquence cohérente dans ma phrase, j'ajoute les marqueurs de relation étant donné (cause) et alors (conséquence) : **ÉTANT DONNÉ** que la plupart des élèves n'ont pas conscience des conséquences de l'intimidation, **ALORS** les enseignants doivent en parler.



- En utilisant des **procédés d'étayage** (qui rendent mon argument plus compréhensible pour mon lecteur)
  - Comparaison : référence à une réalité mieux connue pour vulgariser
  - Définition : sens d'un mot, d'une expression, d'un concept
  - Exemplification : anecdote, connaissances partagées
  - Illustration : photo, schéma, graphique
  - Énoncés généraux consensuels : valeurs communes, lois, proverbes
- En recourant à des **sources scientifiques** ou à des **références** qui montrent pourquoi l'argument est valable
  - Discours rapporté direct
  - Discours rapporté indirect
  - Référence claire à la source



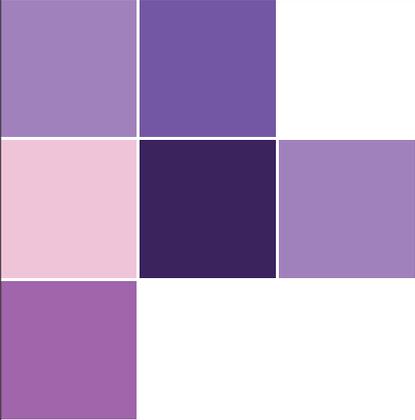
Je **prends des notes** à partir des textes lus pour **planifier** mon texte d'opinion

#### Après une première lecture

- 1) J'identifie le genre des textes pour orienter ma recherche d'information
- 2) Je dégage le thème central et les sous-thèmes de chaque texte
- 3) J'essaie d'anticiper les positions que je pourrais adopter (pour ou contre; bonne ou mauvaise idée; etc.)
- 4) Je pense aux questions qui pourraient m'être posées

#### Pendant ma deuxième lecture

- 5) Je souligne et j'annote des idées qui enrichissent clairement ma compréhension du thème et des sous-thèmes
- 6) Sur ma feuille de notes, je regroupe les informations retenues dans les textes en constituant des ensembles qui pourront devenir des arguments
- 7) Je choisis des codes, des couleurs ou des symboles pour distinguer mes ensembles d'idées et les associer à des justifications ou à des procédés
- 8) Je cible et je transcris des sources crédibles dans les textes qui pourraient appuyer mes arguments



# Je donne de la **rétroaction** à mes pairs **pour améliorer** leur texte

## Quelques **règles** pour organiser la discussion

- S'écouter l'un l'autre sans se couper la parole
- Respecter les idées des autres et faire preuve d'entraide (pas de rire; donner des critiques qui aident à améliorer le texte)
- Justifier ses opinions pour que l'auteur comprenne les commentaires

## Quelles attitudes pour **fournir** de la rétroaction?

- Je souligne les aspects positifs du texte en justifiant les raisons pour lesquelles je l'apprécie
- Je formule des rétroactions claires qui portent sur un aspect précis du texte
- Je fournis des exemples, je propose des pistes de solution
- Je questionne l'auteur sur la façon dont il a utilisé les stratégies apprises

## Quelles attitudes pour **recevoir** de la rétroaction?

- Je peux donner une intention de lecture aux réviseurs, un élément précis à réviser
- J'écoute les rétroactions sans couper la parole
- Je demande des précisions si je ne comprends pas
- J'accepte que les réviseurs ne comprennent pas toujours mon texte
- Je demeure l'auteur de mon texte : c'est moi qui choisirai de donner suite ou non aux rétroactions obtenues