

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier mon texte poétique

Planifier

« La planification d'un texte consiste à d'abord rechercher des idées, puis à les organiser en fonction des exigences de la situation de communication et du genre de texte à produire. [...] Quand il planifie, le scripteur évalue les connaissances de son lecteur présumé afin de lui donner suffisamment d'informations pour être compréhensible sans être ennuyeux. » (Paradis, 2012, p. 1)

1.1.2. J'analyse la situation de communication pour émouvoir, divertir, faire réfléchir ou convaincre mon destinataire, pour me situer en tant qu'énonciateur (présence du je?).

Quoi?

Amener les élèves à tenir compte de la « situation de communication (but ou intention de communication; énonciateur et destinataire; lieu social de production-réception; temps et lieu) » (Chartrand, 2008, p. 11) afin de composer un poème riche de sens et dont l'interprétation éveille la sensibilité du destinataire.

Pourquoi?

- C'est la situation de communication qui donne sens à l'activité d'écriture; même si c'est une notion qui peut avoir l'air de ne pas être liée à l'acte d'écriture comme tel, c'est elle qui va chapeauter tous les choix thématiques, énonciatifs, lexicaux, etc.
- Les élèves doivent constamment avoir en tête les caractéristiques de la situation de communication pour ne pas en déroger. Il est important qu'ils définissent leur relation, en tant qu'énonciateur, avec le destinataire.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier mon texte poétique

- Il faut situer les élèves dans un contexte d'écriture particulier en « [sélectionnant] des situations qui ne soient pas trop éloignées de leur vécu » (Bain & Schneuwly, 1987, p. 20), afin de rendre la tâche significative pour eux.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- « Qui est ton lecteur? Que sais-tu de ton lecteur? Pourquoi écris-tu? Est-ce que tu veux faire rire ton lecteur, le faire pleurer ou lui faire peur? En parlant de quoi? » (Cavanagh, 2007, p. 125)
- Dans quel contexte écris-tu ton poème? Écris-tu à ton enseignant pour un examen? À des élèves d'un autre pays pour présenter ton école, ta ville, les saisons de ton pays? Participes-tu à un concours de poésie entre les élèves de plusieurs écoles secondaires? En quoi est-ce que ces informations peuvent enrichir ton poème?
- Quelles sont les thématiques qui t'intéressent et comment sont-elles susceptibles d'intéresser ton lecteur?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves de formuler, à voix haute, la situation de communication dans laquelle leur poème s'inscrit. En équipe, ils devront s'interroger sur l'intérêt du poème des autres et justifier le leur, en gardant en tête les caractéristiques des situations de communication présentées (pour qui est-ce que j'écris? Dans quel contexte? Dans quel but?). Ils pourront prendre note de ces commentaires, de manière à apporter les modifications nécessaires. (Cavanagh, 2007)
- Distribuer des extraits de poèmes aux élèves et identifier les caractéristiques de la situation de communication de chacun. Ils devront, par la suite, choisir le poème qui les intéresse le plus et justifier leur choix par les caractéristiques données. Animer une discussion sur l'importance de la prise en compte du destinataire, de la visée du texte et du contexte de production dans le choix des thématiques et sur la manière de les aborder.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier mon texte poétique

1.1.3. Je m'inspire d'un corpus de textes pour mieux comprendre ma tâche d'écriture.

Quoi?

Amener les élèves à comprendre comment un scripteur expert établit les bases de son texte et le développe pour l'adapter à son destinataire et à la situation de communication. L'articulation entre la lecture et l'écriture prend tout son sens.

Pourquoi?

- La lecture d'un corpus de textes est un moyen pour les élèves de perfectionner et d'enrichir leurs productions écrites.
- Il est important de faire ressortir les caractéristiques du genre de texte lu pour comprendre leurs effets sur le poème.
- Une attention particulière doit être portée aux choix langagiers, lexicaux et graphiques utilisés par les scripteurs experts pour que les élèves les réinvestissent dans leurs productions écrites.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Le poème est-il de forme fixe ou de forme libre? Quels sont les effets de ce choix sur le lecteur?
- Quelle est l'organisation visuelle du texte (titre, strophes, vers, illustrations...)? Comment cette présentation influence-t-elle la lecture du poème?
- Où les auteurs trouvent-ils leurs idées et leur inspiration?
- Quels poèmes t'interpellent le plus? Pourquoi? Comment reproduirais-tu cet intérêt du lecteur envers ton poème?
- Comment l'auteur se sert-il des champs lexicaux, des rimes, du rythme et de la modalisation pour enrichir ses idées?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier mon texte poétique

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Devant la classe, lire un poème ayant une présentation visuelle particulière aux élèves en insistant sur le rythme et les rimes. Puis, projeter ce même poème afin que les élèves constatent l'effet du visuel sur la compréhension et l'interprétation du poème et discuter de l'importance du fond (le propos, les thèmes) et de la forme (la langue, les sons, la présentation visuelle).
- Demander aux élèves de lire, dans leur tête ou à voix haute, des poèmes de formes fixes et de formes libres portant sur des thématiques semblables. Comparer ces formes en demandant aux élèves de relever les avantages et les limites de chacune (ex. : libertés ou contraintes d'écriture, régularité, rythme, effet sur le lecteur, etc.), puis de se positionner sur leur préférence et de la justifier.



Faire une tempête d'idées avec les élèves sur une thématique récurrente dans quelques poèmes du corpus analysé afin de relever la manière dont cette thématique est traitée par les auteurs. Ce travail peut être réalisé dans un document collaboratif (ex. : Google document) pour que chaque élève puisse apporter ses propres observations. Ce document pourra être utilisé par l'ensemble de la classe pour rédiger les poèmes individuels ou en équipes.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier mon texte poétique

1.1.4. J'élabore mon plan selon le genre de texte à produire :

- en choisissant mon contenu en fonction des caractéristiques du genre à produire et de mon intention (ex. : thèmes, images, métaphores);
- en construisant des champs lexicaux autour des thèmes et en me donnant un titre provisoire;
- en identifiant et en ordonnant les grandes parties de mon texte (ex. : ordre et nombre des strophes) à l'aide de mots-clés ou de courtes phrases, dans le cas d'une forme fixe.

Quoi?

Amener les élèves à choisir et à organiser les thèmes qu'ils désirent aborder dans leur poème, afin de bien déterminer le travail qui sera fait sur chacune des idées.

Pourquoi?

- Même si la poésie permet de s'exprimer plus librement que bien d'autres modes de discours, celle-ci impose parfois des contraintes (dans le cas d'une forme fixe) dont l'auteur doit tenir compte avant d'écrire.
- Bien choisir ses thèmes, les diviser en strophes et déterminer leurs rimes, le cas échéant, ainsi que le rythme qu'on leur donne permet d'alléger le travail de réflexion linguistique et structurel lors de la rédaction du poème.
- En organisant leurs idées en planification, les élèves peuvent apporter des modifications à la structure et aux thèmes de leur texte plus facilement qu'à l'intérieur d'un poème déjà rédigé.

Comment?

- a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.
 - Quels sujets te passionnent? Comment pourrais-tu partager cette passion avec quelqu'un d'autre?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier mon texte poétique

- Que sais-tu de tes thèmes? Que veux-tu dire à ton destinataire à propos de ces thèmes?
Comment faire passer ton message?
- Comment aborderais-tu tes thèmes en fonction de la forme que prendra ton poème?

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves d'organiser leurs idées, individuellement ou en équipes, en trois étapes : d'abord, faire une tempête d'idées sur les thèmes à aborder, puis faire un tri dans ceux-ci en fonction des rimes et du rythme attendus et, enfin, planifier la structure du poème à rédiger selon le nombre de vers et de strophes. Animer une discussion sur l'importance de diviser son travail en plusieurs tâches pour éviter la surcharge cognitive, en insistant sur le fait que la poésie sollicite un engagement émotif, ce qui peut déstabiliser certains élèves dans leur travail.

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier mon texte poétique

1.1.5. Je discute de mes idées avec d'autres élèves ou avec mon enseignant.

Quoi?

Amener les élèves à faire lire leurs productions par plus d'un lecteur, de manière à recevoir différents commentaires, à en reconnaître l'impact sur leurs textes et à formuler des commentaires constructifs à leurs pairs.

Pourquoi?

- Certains élèves peuvent « avoir de la difficulté à déterminer [s'ils ont] oublié certains détails dans leur [texte] » (Cavanagh, 2007, p. 43), étant donné qu'ils le connaissent trop bien; ils ont besoin d'un regard externe pour se distancier de leurs productions.
- La discussion avec des pairs permet de comprendre la position du destinataire vis-à-vis du texte à produire. Elle facilite grandement la mise à distance de sa production, car le regard de l'autre apporte un point de vue qu'un auteur peut difficilement adopter sur son propre texte.
- Il importe que les élèves acceptent les critiques et voient s'ils peuvent appliquer les conseils reçus dans leurs productions et qu'ils donnent des commentaires constructifs aux autres dans la même optique.

Comment?

a. Exemples de questions à poser aux élèves pour stimuler la réflexion.

- Qui serait en bonne position pour juger de la pertinence et de l'originalité de ton plan (expert de la matière, destinataire, élève de même niveau, enseignant, etc.)?
- Quels sont les critères qu'un lecteur/évaluateur doit considérer lors de la vérification de ton plan?
- Quels critères as-tu utilisés pour cette évaluation?
- Comment l'évaluation que tu as faite du plan de ton coéquipier te permet-elle d'améliorer ton propre plan?

1. Composante: ÉLABORER UN TEXTE COHÉRENT

1.1 Sous-composante

Planifier mon texte poétique

b. Exemples de tâches ou de moyens pour développer le savoir ou le savoir-faire.

- Demander aux élèves d'établir une liste de priorités des éléments de leur structure et de leurs thèmes à vérifier. Les élèves échangeront leur liste avec leurs coéquipiers-vérificateurs pour créer une démarche ordonnée de validation. Au besoin, les commentaires ne correspondant pas aux priorités seront consignés sur une feuille autre ou dans une section réservée à cet effet. À ce point-ci, la priorité n'est pas de vérifier l'orthographe ou les accords, mais les éléments centraux du traitement linguistique, comme les éléments structurels et rythmiques, soit les critères de réalisation du genre visé.
- En plénière ou en petits groupes, créer une fiche de correction adaptée à la vérification du traitement des idées, afin que les scripteurs s'assurent de répondre aux exigences du genre et que les vérificateurs puissent juger de l'application de ces exigences (en fonction des critères de réalisation du genre visé).



À l'aide du traitement de texte, demander aux élèves d'insérer des commentaires à la structure mise en place en utilisant le volet « Révision > Nouveau commentaire ». Lorsque le scripteur verra les suggestions laissées sur son organisation, il pourra faire les modifications nécessaires en acceptant ou en refusant les propositions à l'aide des onglets appropriés. Cette manière de procéder permet d'éviter un surplus de paperasse, puisque tout est consigné et conservé dans un seul document.